



№ 1

# МУРЗИЛКА

Журнал ЦК ВЛКСМ для школьников младших классов

ЯНВАРЬ  
1956





Рис. Н. ЦЕЙТЛИНА



63  
XII  
II  
п-57-3033

# Рассказы про деда Макабку

## Дед Макабка

Юрка приехал к бабушке в гости из далёкого большого города в самом начале лета.

Старая бабушка обрадовалась приезду внука и, конечно, стала его расспрашивать: как он ехал и как доехал? Долго ли, хорошо ли?

Внук про дорогу рассказывал подробно: ехал долго, хорошо и мягко. За постель в вагоне мама заплатила десять рублей, а за яблоко пять...

Бабушка ахнула:

— Пять рублей за яблоко! То-то я и вижу — ты вроде голодный.

Бабушка открыла подпол и на глазах у внука провалилась под землю. Юрка поглядел на чёрную дырку в полу с недоверием и опаской: в городе, где он жил с мамой на восьмом этаже большого дома, никаких таких фокусов нельзя было устраивать. Разве только, если прорубить дыру из восьмого этажа в седьмой, в чужую квартиру, за что по головке не погладят.

Бабушка под полом задержалась. Юрка помрачнел и позвал сначала тихонько:

— Бабка, а бабка! Иди домой!

Бабушка не отвечала. Она была глуховата, старая бабушка, не очень уж хорошо видела и сейчас никак не могла сразу найти в тёмном подвале банку со сметаной и горшок с творогом.

Вместо бабушки из-под пола выскочил пёстрый кот — чёрной, жёлтой и серой шерсти. Розовый кошачий нос был к тому же наполовину белым: этот пятицветный

котище намного раньше старой бабушки нашёл в подполе сметану.

Юрка, глядя на пёстрого кота, повеселел, перестал бояться и стал обижаться.

— Бабка! — позвал он громко. — Иди скорей. Вылезай сейчас же!

Из подвала к нему донеслось еле слышно:

— Сметанку ищу...

— Не буду я есть сметану, — заявил Юрка и забубнил потихоньку: — Бабка Макабка! Бабка Макабка!

Этот хитрый человек знал, что бабка не может услышать такое тихое дразнение. Он только не знал, что со двора в открытое окошко в это самое время глядела соседская девочка Маша. На бабушкиных подоконниках в горшках и кадках густо росли цветы, и среди них трудно было разглядеть Машу.

— Ай-ай-ай! — громко сказала она, просовывая в комнату голову. — Ай-ай-ай!





Сидит мальчишка и дразнится. И кого дразнит? Бабушку!

— Уйди! — попросил Юрка оглядываясь. — Я вовсе не бабушку дразнил, а тебя. Я тебя давно вижу, только молчу. Уходи отсюда, бабка Макабка!

— Это я-то бабка? — удивилась Маша. — Ну, уж это ты врёшь. Да я с тобой после этого и играть не буду. Какая же я бабка? А ты сам кто? Старый дед?

Юрка подумал, подумал и неожиданно сказал с удовольствием:

— А что? Дед! Дед Макабка — это я и есть!

Маша фыркнула, цветы на окошке закачались, и Маша исчезла.

Бабушка вылезла из подпола со своими горшками. Юрка съел три блюдца творога со сметаной и отправился гулять. На улице перед домом рядом с Машей стояли ещё разные девчонки и мальчишки. Все они, когда увидели Юрку, закричали громко и весело, и Маша громче и веселей всех:

— А, дед Макабка! Здравствуй!

— Это не я дед, — сказал было Юрка. — Это вот она бабка! — Но его никто не слушал.

Всем очень понравилось, что в деревне появился такой маленький дед. Даже самый настоящий старый дед Семён обрадовался и говорил теперь с Юркой уважительно: «Ну, давай, кум, садись, посидим. Нашего с тобой полку прибыло. А то уж в деревне вроде маловато стало нас, дедов!»

Так и прозвали с тех пор Юрку дедом Макабкой. Так его долго звали. Ему уж давным-давно надоело быть дедом, а всё звали.

Вот что значит дразниться!

А ведь он был неплохой человек — Макабка.

## Товарищ Макабка

Маша жила совсем рядом с Юркой, в соседнем доме, и у неё был брат, немного постарше деда Макабки годами и выше ростом. Этот брат Колька частень-



ко дразнил деда Макабку и даже один раз ни за что ни про что стукнул его по шее.

Так что любить этого Кольку деду Макабке было не за что.

И вот однажды утром Колька сорвался с крыши. Что ему там понадобилось, на крыше, никто не знал. То ли он отправился ловить голубей, то ли разыскивать отцовские удочки.

Все видели, как он полетел с самого верха, головой вниз, болтая руками и ногами. Все думали, что Колька разобьётся вдребезги во дворе об дрова или старую телегу. Колькина мать, Наталья Сергеевна, вышла



как раз из дому и даже присела со страху возле колодца. Шутка ли сказать: единственный сын летит, а куда — неизвестно!

К счастью, всё обошлось благополучно. Колька нырнул в кадку с дождевой водой, что стояла возле крыльца, вылез оттуда мокрый, целый и невредимый и долго ошалело стоял у всех на виду и плевался головастиками и жуками, которых за лето расплодилось в этой кадке видимо-невидимо.

Наталья Сергеевна стала медленно подниматься на ноги, нащупывая возле себя хворостину. Сразу было видно, что её испуг прошел безвозвратно.

— Голуби тебе понадобились, — сказала она. — Гули-гули! А ну, снимай штаны!

Колька выплюнул последнего головастика и открыл рот пошире, собираясь заревать во весь голос.

Дед Макабка, как лев, кинулся со своего крыльца в соседский двор. Только он один видел, как всё было на самом деле.

— Тетя, не тронь, Кольку! — закричал он. — Это вовсе не Колька полез. Наш кот полез за вашими голубями! Колька за ним, кот от него... Кот вверх на дерево, Колька вниз в кадку!..

— Заступник! — сказала Наталья Сергеевна нежно. — А ну, пошли со двора, хоть вверх, хоть вниз, чтоб вашего здесь духу не было. Парашютисты!

На улице Колька долго глядел на товарища.

— Выручил, Макабка! — сказал он с удивлением. — Хм!

Вот тебе и хм!

Дед Макабка был справедливым человеком.

## Рыбак Макабка

Дед Макабка поймал ерша. Маша и Колька смастерили ему удочку, совсем настоящую — с крючком, поплавком и грузилом. Дед Макабка вместе с Машей отправился на реку, на мост, сел рядом с рыбаками, поглядел по сторонам, поплевал

на червяка и закинул длинную леску в воду.

Ёрш схватил приманку. Поплавок нырнул, рыбаки со всех сторон закричали: «Тащи! Тащи!» Дед Макабка дёрнул удище, и колючий растопыренный ёрш вылетел из воды и упал на мост.

Дед Макабка ухватил свою добычу обеими руками и кинулся бежать к дому, позабыв на мосту удочку и банку с червя-



ками. С разбегу он вломился в калитку бабушкиного дома и едва не ушиб до смерти щенка Шарика и кота Ваську.

— Вот! — сказал Макабка бабушке и положил ерша на крыльцо. — Поймал!

Все домашние тогда подошли к крыльцу ближе — глядеть на улов: бабушка, Шарик, две безымённые курицы, гусь Кепка, кот Васька и петух Павлин.

Дед Макабка с подозрением поглядел на кота: не украл бы Васька ерша! Кот с малолетства был на лапу нечист. Но кот Васька хорошо знал ершовую породу и связываться с колючей рыбёшкой не захотел. На дереве во дворе сидели знакомые



воробьи и без того нехорошее чирикали про Ваську.

Беда пришла неожиданная и нечаянная.

Петух Павлин высунулся вперёд, клюнул ерша в голову, перехватил поперёк и, хлопая крыльями, полетел по двору. У всех на глазах Павлин вознёсся на курятник и в три глотка управился с ершом вместе с колючками. Даже кот Васька, сам жулик, не ожидал от петуха такой прыти.

Конечно, дед Макабка должен был заплакать. Никакой ведь он был не дед, а просто маленький мальчишка, и ерша он поймал первого в своей жизни.

Дед Макабка не заплакал. Он погрозил петуху Павлину кулаком, повернулся, поправил, как полагается, свои штаны с белыми пуговицами и зашагал вон из дому.

На мосту на речке он нашёл свою удочку и банку с червяками, сел и... поймал второго ерша.

Все тогда сказали: «Рыбак!»

## Доктор Макабка

Шарик заболел. Он сидел у ворот одинёшенек и смотрел на Макабку строго и непонятно. Большая мутная слезинка ползла по щенячьему носу. Чистая блестящая шёрстка на Шарике стала тусклой и пыльной.

Макабка сейчас же побежал к бабушке и доложил, что Шарик плачет, и бабушка очень обеспокоилась, потому что знала: собаки, маленькие или большие, никогда не плачут зря.

К вечеру Шарик совсем слёг. Бабушка принесла ему в плошке молока, и он понюхал плошку и лизнул бабушке руку, а пить молоко не стал.

Деду Макабке стало так жалко Шарика! Рано утром он выкатил со двора свою старую тележку, смазал сливочным маслом колёса, чтоб они не скрипели и не беспокоили Шарика, бережно уложил щенка в тележку и сверху накрыл одеялом. Наружу



торчали только Шариков нос, одно ухо и один глаз.

Дед Макабка хорошо знал, где помещается колхозная лечебница для коров, лошадей и поросят. Бабушка там лечила свою козу, а дед Семён — тёлку.

Туда вот и приехал поутру со своей тележкой и с Шариком дед Макабка.

— Шарик заболел, — сказал он коротко самому главному колхозному зоотехнику. — Надо лечить.

Зоотехник посмотрел на деда Макабку и на Шарика. Дед Макабка посмотрел, и Шарик тоже глянул на зоотехника одним глазом. Оба они хорошо и жалобно посмотрели на зоотехника.

— Ладно, — сказал зоотехник. — Сейчас я поставлю поросёнку компресс и дам чёрной корове касторку. А потом займёмся Шариком.

Этот зоотехник долго лечил Шарика. Шарик был тяжело болен, и ему каждый день впрыскивали пенициллин, а дед Макабка утром и вечером кормил его сахаром. И каждый день, утром, дед Макабка при-



возил Шарика в лечебницу и увозил обратно.

Незаметно, потихоньку Шарик стал выздоравливать. Он понемногу пил молоко и уже вилял хвостом, и шерстка на нём опять посветлела и стала поблёскивать на солнце.

А потом вдруг, в лечебнице, во дворе, Шарик вылез из тележки, на прощанье помахал хвостом зоотехнику и побрёл, пошатываясь, домой на своих четырёх ногах. Хватит, мол, поболел, пора и честь знать.

Гусь Кепка и петух Павлин подняли крик на всю улицу, когда увидели, что Шарик сам идёт домой. Бабушка вышла на крыльцо его встречать. Маша и Колька прибежали в гости.

Бабушка долго потом благодарила зоотехника Фёдора Фёдоровича, а он всё смеялся и говорил:

— Не за что! Вылечил вашего Шарика вовсе не я, а знаменитый доктор Макабка.

Все это слышали.

## Кавалер Макабка

Утром в воскресенье бабушка заметила, что её дорогой внук сидит за столом, молчит и во все глаза смотрит в одну точку. Бабушка тоже поглядела в эту точку.

На самом светлом окошке у бабушки рос большой куст крымской камелии, весь покрытый белыми красивыми цветами. Дед Макабка глядел на этот куст, не отрываясь, и для чего-то зажимал в кулаке под столом острый столовый ножик.

— Смотришь? — спросила бабушка ласковым и проникновенным голосом. И вдруг не выдержала: — На что смотришь? Зачем ножик держишь под скатертью? Я тебя, ты не думай, насквозь вижу, такого-сякого...



Дед Макабка поплотней застегнул на животе две пуговицы, — кому охота просматриваться насквозь, — и посмотрел на бабушку честными и послушными глазами.

— А я все цветы не буду отрезать, — сказал он добродушно. — Я половину тебе оставляю... Ты, бабушка, садись...

Тут же выяснилось, что сегодня день Машиного рожденья и ей исполнилось ужасно много лет — целых восемь. И деду Макабке неудобно идти к Маше в гости без подарка. Он сам видел, как соседней дачнице на рожденье дарили цветы, целую охапку.

— Хм! Гм! — сказала теперь бабушка и посмотрела на внука удивлённо и не сердито. — Цветок-то мне, внучек, разорять жалко. Но и с пустыми руками к Маше ходить не след.

Бабушка задумалась и думала о чём-то долго: Юрке показалось — целый час, а может быть, и больше. А потом она взяла чистую тряпку и вытерла пыль со своего любимого цветка, с каждого его листочка.

— Дарить так дарить, — сказала бабушка. — Тащи уж тогда весь горшок. Поднимешь?

— Подниму, — обрадованно заявил Макабка. — Подниму, донесу, не разобью!

...Все так и ахнули, когда он появился на пороге Машиного дома с огромным цветком в руках, за которым и не видно было самого Макабки.

— А ведь ты, дед Макабка, кавалер! — сказал дед Семён.

— А что? — ответил Макабка невозмутимо. — Конечно, кавалер.

Все засмеялись, а Маша сказала:

— Спасибо тебе, Юрик!

Ну и тогда все наперебой стали хвалить Макабку.

— Товарищ он? Товарищ! Рыбак? Рыбак. Доктор? Доктор! Кавалер? Кавалер!

Ну, так какой же он Макабка? Просто он хороший мальчик.



# ОГОНЬКИ

## С ТОГО БЕРЕГА

АРСЕНИЙ СЕДУГИН  
Рис. В. БОГАТКИНА

Отец Оли работал на другом берегу Волги. Там из-под земли рабочие доставали белый камень. Из него строили дома, школы. Это место называлось карьер. Если вечером за

рекой горела целая цепочка огней — значит, у отца всё было хорошо. Отец работал на карьере электриком и следил, чтобы для тех, кто работает вечером, светили все лампочки.

И вдруг случилась беда: над Волгой пронеслась буря. Ветер был такой сильный, что повалил деревья, унёс лодки, сорвал на реке маленькую пристань. И огоньки на карьере погасли: видно, буря порвала и спутала все провода.

Два дня отец не приходил с работы домой. Мама и Оля с тревогой смотрели на тот берег, но там было темно и грустно без огоньков.

— Сумеет ли папа снова зажечь все огоньки? Их так много! — беспокоилась Оля.

А мама сказала:

— Если там работает наш папа, то огоньки будут гореть. И снова людям будет светло: ведь наш отец хороший мастер.

На третий день, когда Оля уже легла спать, загудело сразу несколько пароходов. Оля и мама подбежали к окну: с того берега лучистыми звёздочками сверкали золотые огоньки, словно папа весело подмигнул.

Оле огоньки сказали:

«Всё в порядке! Папа справился с работой».

А маме огоньки сказали:

«Ждите отца домой и приготовьте обед повкусней и горячее!»





*Мы попросили писателя Николая Семёновича Тихонова рассказать для читателей «Мурзилки» что-нибудь о том, что он увидел и узнал в своих поездках по разным странам.*

*Он выполнил нашу просьбу и прислал, дорогие ребята, этот рассказ.*

В глухих тропических лесах Бирмы растут драгоценные тиковые деревья. Из них строят корабли, вагоны делают, шпалы, потому что по твёрдости мало деревьев может с ними соперничать. Но растут они не отдельными участками, а рассеяны среди других деревьев. По правилам разработки их нужно сначала «кольцевать», то-есть делать глубокий надрез и ждать, когда дерево засохнет, иначе оно утонет в воде. После того как дерево засохнет, его срубают и, доставив к реке, по реке гонят вниз к местам, где деревья собирают и продают.

Но есть и такие плантаторы, особенно жадные до денег, которые рубят молодые тиковые деревья, чтобы скорее продать их и нажиться на продаже. А деревья к реке через лес таскают слоны, они же разбирают завалы деревьев на реке. Это очень трудная для слонов работа, потому что надо тащить дерево, а оно цепляется за другие деревья.

Длинные километры тащат слоны дерево, где захватив его хоботом, где толкая ногами, где толкая головой, перекатывая тяжёлый тиковый ствол.

И вот в одном месте, в большой глуши, пользуясь тем, что никто за ним не наблюдает, один колонизатор-англичанин рубил молодые тиковые деревья. Его слоны работали без отдыха, потому что он очень торопился, чтобы подогнать брёвна к реке, когда в ней самая высокая вода, чтобы брёвна не залежались в мелкой воде.

Раз утром к нему, в его лесной дом, где он жил, прибежал один из надсмотрщиков над слонами и закричал:

— Господин, что делать, пришли дикие слоны?!

— Куда пришли дикие слоны? — спросил англичанин.

— Они ходят вместе с нашими ручными слонами и смотрят, как они работают.

— Не гони их, — сказал англичанин, — потому что, если они вступят в драку или





рассердятся на людей, они нам причинят большой вред и могут повредить всей работе. Следи за ними и говори мне.

Дикие слоны разошлись по всему участку, где работали ручные слоны. Они наблюдали за работой своих собратьев и, казалось, недоумевали, зачем те тащат и катят по лесу тяжёлые поваленные деревья. Они не обращали никакого внимания на людей, и те, помня приказ, их никак не задевали.

Так день за днём наблюдая за работой, дикие слоны начали приходить на работу вместе с ручными и уходить в джунгли, только когда ручные слоны тоже шли на отдых. Англичанину докладывали об их поведении каждый день. И однажды он узнал удивительную новость. Об этом рассказал испуганный и ничего не понимающий надсмотрщик. Он сказал, что вот уже несколько дней дикие слоны стали работать, помогая ручным слонам. Они катят брёвна, они помогают подымать их, также лбом перекатывают их и делают это с большой охотой. Ручные слоны показывают им, как это надо делать. И все они работают вместе. Это было невиданное зрелище, и англичанин-колонизатор ликовал. Задаром он получил столько новых слонов, что можно было и деревьев рубить как можно больше.

Он сам захотел убедиться в этом и поехал верхом в ту часть леса, где слоны ра-

ботали вместе, и дикие и ручные. Всё было так, как рассказывал надсмотрщик. Дикие слоны, пыхтя и отдуваясь с непривычки, работали бок о бок со своими приручёнными братьями. Видно было, что им очень тяжело, и неудобно, и непонятно, зачем нужно катить деревья лбом по земле, но они это делали, только поглядывая на ручных слонов.

Англичанин обрадовался и начал высчитывать, сколько прибыли он получит, во-первых, оттого, что вывезет вдвое больше деревьев, а во-вторых, от продажи диких слонов после окончания работ.

Через несколько времени погонщики слонов и надсмотрщики так привыкли к диким слонам, изъяслявшим большое любопытство к работе и неутомимость, что начали кричать на них и даже бить их, как обыкновенных ручных слонов.

И вот однажды англичанину приснился сон, что он разбогател, как раджа, что у него дворец и слоны прислуживают ему, как слуги. Они же охраняют его и качают гамак, когда он спит в саду. Проснувшись, он отправился в лес посмотреть на работу слонов, в ту часть леса, где дикие и ручные слоны так дружно работали. Но он никого там не нашёл.

Удивившись отсутствию людей и животных, он проехал дальше, в глубину тропического леса, но вокруг не было никаких признаков работы. Валялись всюду бро-





шенные тиковые деревья. И стояла тишина. Конечно, полной тишины не было, потому что кричали разные птицы и обезьяны прыгали с визгом на ветвях, бросая в англичанина орехи и сучья.

Он не мог понять, что случилось. Куда пропали все его слоны и надсмотрщики? Наконец к вечеру надсмотрщики пришли к нему, измученные, обливающиеся потом, с испуганными глазами, и сказали:

— Они ушли, все ушли...

— Как, слоны ушли? — закричал англичанин. — Дикие ушли, а наши?

— Наши ушли с ними. Они вышли на работу утром, и пришли дикие. Они все столпились и потом вместо работы ушли в лес. Мы шли за ними и пробовали силой вернуть их, но они брали нас хоботами и бросали на землю, и вертели хоботами над нашими головами, и показывали ногами, что если мы будем их преследовать, они нас растопчут.

— Что же произошло? — спросил англичанин в ярости и страхе.

— Их убедили дикие слоны уйти с ними, — сказал старый погонщик. — Я знаю слонов с детства. Это второй случай в моей жизни. Так было тридцать лет назад в этих краях. Дикие слоны пришли посмотреть, как живут ручные слоны. Они попробовали работать вместе с ними. Им показалось, что лучше жить в лесу свободно, чем катать с утра до вечера тяжёлые деревья неизвестно зачем. И они

уговорили наших слонов, чтобы они бросили работу.

— Их надо вернуть немедленно! Надо сделать облаву. Они бунтовщики! — закричал англичанин. — А диких слонов надо перестрелять.

Но надсмотрщик покачал головой:

— Их больше не догонишь. Они ушли из этих мест. И ручные наши слоны больше не вернутся к работе. Так было уже раз. А зачем им возвращаться? Им и так хорошо в лесу. Возвращаются только люди, потому что люди должны быть с людьми, даже если им плохо живётся.

— Подожди говорить глупости, — сказал англичанин. — Послушайте, как будто какой-то шум?

Все прислушались. Но это был только шум речного потока, доносившийся издаля, да резкие крики пёстрых птиц, ссорившихся с обезьянами.

— Они не вернутся, — сказал надсмотрщик. — Я знаю, они не вернутся никогда.

Англичанин посмотрел налившимися кровью глазами на валявшиеся повсюду стволы деревьев, срубленные не по правилу, и со злобой подумал, что на-днях река станет полноводной, и что это больше ни к чему, и что его сон о богатстве был только сном.

А в жизни была тишина леса, издевавшаяся над ним, и убежавшие слоны, которые уходили всё дальше и дальше в глубину родных тропических лесов.







Снежок над Спасской башней кружит...  
Здесь точно в сказке, посмотри:

Красив старинный Кремль снаружи,  
Ещё прекраснее внутри.





Рис. Ю. КОРОВИНА, В. ТАРАСЕНКО



Галдят ребята безумолку,  
У всех веселье на лице.

Мы навсегда запомним ёлку  
В Кремлёвском сказочном дворце.



# МОЯ СЕСТРА ДЖУ ЮНЬ

Рис. А. КОКОРИНА

## 1. СИНИЙ ВОРОБЕЙ

Вас, наверно, удивит такое название. Разве бывают синие воробьи? Оказывается, бывают. Вот я, например, привёз в Москву синего воробья.

Я приехал из Китая. Моя семья — отец, мать и маленькая сестричка Джу Юнь — живёт на окраине Пекина.

Пекин очень большой город. Там тоже есть Красная площадь, как и в Москве. Называется она Красной потому, что её окружают дома с красными стенами. На этой площади, как и в Москве на Красной площади, бывают парады и демонстрации.

Я бывал на Красной площади со своей сестрёнкой. Мы очень дружим с ней. Когда я поступил в институт русского языка в Пекине, она мне завидовала и говорила:

— Я тоже хочу изучать русский язык.

А я ей сказал:

— Я тебя буду учить.

Многое из того, что я узнавал в институте, я ей пересказывал. Так она узнала немало русских слов. Она узнала, что «ма-чо» по-русски «воробей».

Моя сестра очень любит воробьёв. На крыше нашей фанзы целый воробьиный городок. Джу Юнь приручила воробьёв. Они её не боятся и берут рис из её рук. У нас в Китае, весной, дети приручают и красят воробьёв в разные цвета. Джу Юнь раздобыла краски и тоже раскрасила воробьёв: кого в жёлтый, кого в красный, кого в синий цвет.

Воробьи на это не обиделись. Может, им даже понравилось, что Джу Юнь их принарядила.

После того как я окончил институт русского языка в Пекине, мне выпало большое счастье: меня приняли в Московский университет. Я стал собираться в Москву. Вся семья провожала меня. Мама уложила в чемодан всякой еды, а сестра протянула мне кулак. Из кулака торчал чей-то остренький носик.

— Вот, брат, — сказала она, — возьми себе!

— А что там? — спросил я.

— Там ма-чо, — сказала сестра. — Мой самый любимый. Синий.

— А зачем он мне? — удивился я.

— Покажешь в Москве, — сказала сестра. — Ты же сам говорил, что там не бывает синих воробьёв.

— Как же я его повезу за двенадцать тысяч километров, твоего синего ма-чо?

— Да уж как-нибудь повезёшь.

Пришлось мне сплести из лозы крохотную корзиночку-домик для синего воробья. Двенадцать суток я жил в купе поезда Пекин — Москва, а си-

ний ма-чо жил в плетёном домике. Я его кормил варёным рисом, и он весело чирикал.

И вот, наконец, после долгого пути — Москва! Вот московские улицы, о которых я столько читал и мечтал. Вот Кремль, Красная





площадь, вот башня с золотыми часами, красные звёзды... И здесь, на московской Красной площади, я открыл плетёный домик и выпустил синего воробья. Он взлетел в московское небо, размахивая яркими синими крыльями.

Если вы в Москве увидите синего воробья, знайте, что это мой земляк ма-чо из Пекина.

## 2. ПЕРВЫЕ ИЕРОГЛИФЫ

В тот самый день первого сентября, когда я в Москве начал учиться на Ленинских горах в огромном Дворце наук, в этот самый день в далёком Пекине моя маленькая сестра Джу Юнь впервые пошла в школу.

Она встала рано, взяла тушечницу, взяла сумку, грифельную доску с грифелем и побежала к новому зданию школы. Она показала учительнице свою тушечницу и сказала:

— Лао Ши-ван. Это мне брат подарил.

А учительница сказала:

— Тебе ещё рано писать кисточкой. Сначала будем учиться писать на грифельной доске.

И все мальчики и девочки учились выводить чёрточки грифелем. Это очень удобно. Заполнил доску — можно тряпочкой всё стереть, и опять пиши!

Я хорошо знал про то, как учится Джу Юнь, как она живёт, потому что мне об этом писал подробно отец. Я всё ждал, когда же сама Джу Юнь мне напишет. Но это случилось не скоро. Весь первый год Джу Юнь училась писать грифелем на доске, и только когда она перешла во второй класс, учительница сказала:

— Сейчас, дети, вы уже во втором классе, и мы можем с вами начать писать тушью.

— Мы будем писать иероглифы, да? — спросила Джу Юнь.

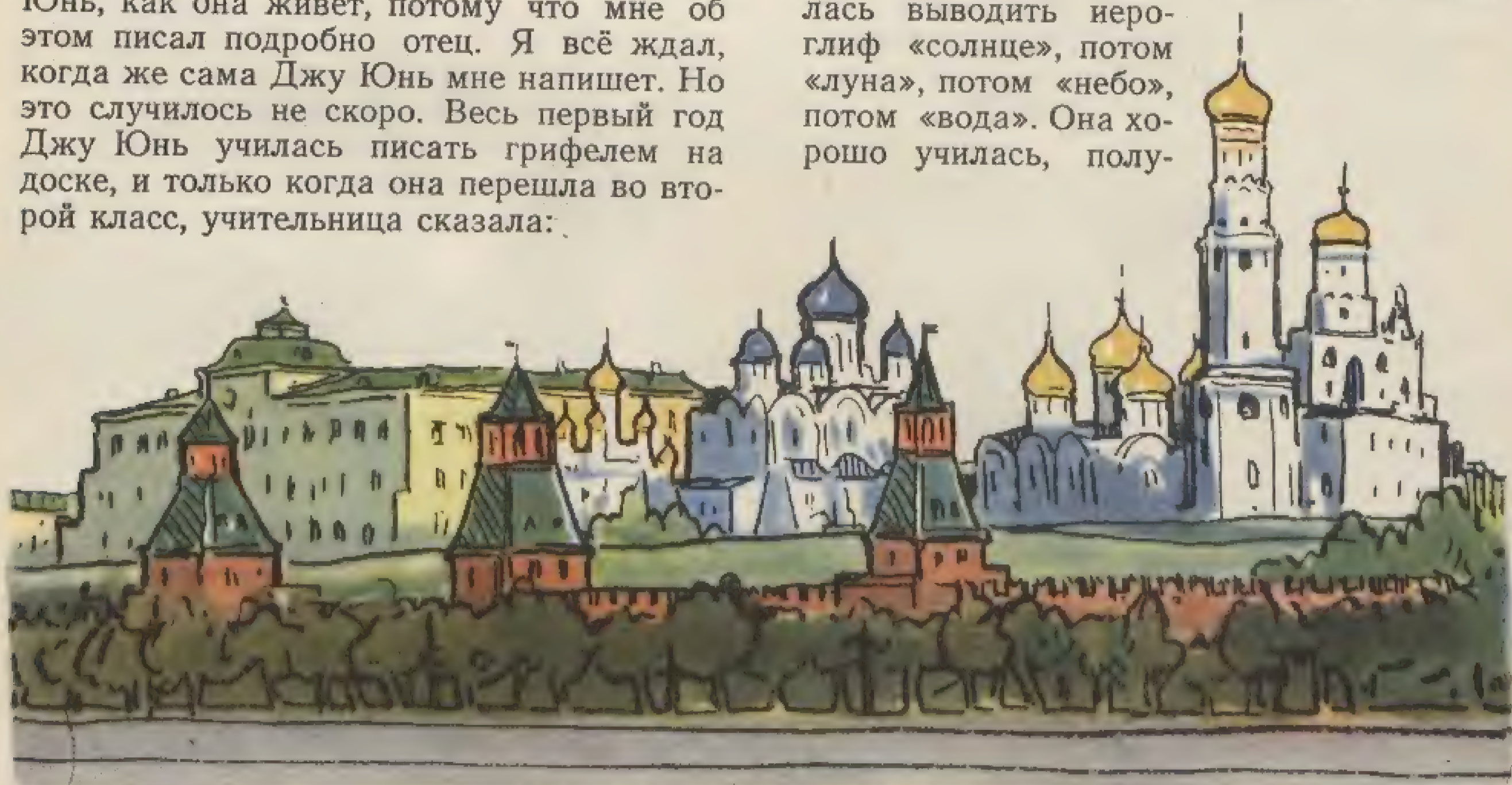
— Нет, дети, — ответила учительница. — Мы с вами будем писать только отдельные чёрточки и крючки.

Сначала дело не ладилось. Но с каждым днём ребята всё больше привыкали к кисточке, всё меньше сажали клякс.

Маленькая Джу Юнь очень старалась. Сначала она выводила кисточкой чёрточки горизонтально, поперёк, а потом вертикально, то-есть сверху вниз, потом наискось. Потом учительница учила их писать цифры: одна чёрточка поперёк — это «один», маленькая чёрточка с большой — это «два». Две маленькие чёрточки и одна длинная — «три», четыре чёрточки сверху вниз — «четыре» и так далее.

Наконец наступил день, когда учительница показала всему классу, как пишется один из самых простых иероглифов — косая чёрточка справа налево, а в неё упирается чёрточка слева направо. Этот иероглиф значит «человек». Недаром эти чёрточки напоминают человечка с широко расставленными ногами.

После «человека» маленькая Джу Юнь вместе с подругами и товарищами научилась выводить иероглиф «солнце», потом «луна», потом «небо», потом «вода». Она хорошо училась, полу-





чала хорошие отметки: ей ставили 70 и 80 и даже 85. (В её школе до сих пор отметки ставят по-старинному — от единицы до ста.)

И вот однажды пришло письмо, на котором адрес был выведен нетвёрдой, детской рукой. Я открыл конверт. В нём лежал большой лист бумаги, на котором были большие чёрные иероглифы. Я стал читать:

«Дорогой старший брат!

Я пишу тебе сама. Я уже знаю тридцать два иероглифа. Когда будет лето, приезжай домой. А ещё лучше, возьми меня на лето в Москву. Я привезу ещё одного воробья. Красного.

*Твоя сестра Джу Юнь».*

### 3. „НАША ЧИТАТЕЛЬНИЦА“

Маленькая Джу Юнь стала мне писать довольно часто.

С каждым письмом иероглифы Джу Юнь становились всё красивее, всё чётче. Видно было, что моя сестричка учится очень прилежно.

В последнем письме она рассказала мне про уличную детскую читальню.

Она написала об этом коротко, так как она всё-таки знает ещё мало иероглифов, а я вам перескажу подробнее.

Дело началось давно, когда Джу Юнь была ещё маленькой. Однажды она шла по улице и вдруг увидела, что на лавочках в скверике сидят дети. В руках у них яркие, нарядные книжки с картинками.

Джу Юнь остановилась.

Кто-то из ребят сказал:

— Девочка, что ты стоишь? Иди к нам в библиотеку, почитай с нами.

Но Джу Юнь стеснялась признаться, что она ещё читать не умеет. Она низко опустила голову и сказала:

— Спасибо... Спасибо... Только мне... мне некогда читать...

— Почему некогда?

— Потому что меня мама послала на базар.

Джу Юнь убежала.

Это было давно, года два назад. А сейчас Джу Юнь почти каждый день после школы сама заходит в эту уличную детскую библиотеку-читальню, сама выбирает себе книгу поинтересней и, водя пальцем от иероглифа к иероглифу, шопотом читает.

Но она не только читает для себя, нет. Она, кроме того, ещё активистка читальни. Она теперь сама приглашает других мальчиков и девочек читать. А если они отказываются, она говорит:

— Я знаю, вы, наверное, ещё читать не умеете, только не хотите признаться. Я сама была такой. Ничего, пойдёте в школу — научитесь. А сейчас пойдёте, я вам прочитаю.

Она собирает малышей, сажает их вокруг себя и вслух читает им самые весёлые стихи и сказки. А потом показывает им картинки.

Малыши очень любят её и называют: «наша читательница».

Вот какая у меня сестра!

*Литературная запись Я. Тайца*





# ПЕСЕНКА ПРО ОСЛИКА

На улице московской  
Законали копытца.  
Я вижу удивлённые,  
Смеющиеся лица:

— Ослик! Ослик!  
Поглядите, ослик!

Но я-то с этим осликом  
Не первый год знаком:  
Он возит на тележке  
Бидоны с молоком.

— Ослик? Ослик.  
Ну, конечно, ослик!

Его, к великой радости  
Московской детворы,  
Прислали для  
детсадовцев  
Из жаркой Бухары.

Ослик! Ослик!  
Настоящий ослик!

И вот по перекрёстку он,  
Не глядя на запрет,  
Упрямо и задумчиво  
Бредёт на красный свет.

— Ослик, ослик!  
Вот упрямый ослик!





Давно-давно подарили мне кедровую шишку. Я её любил в руки брать и рассматривать и всё удивлялся, какая она большая и тяжёлая — настоящий сундучок с орехами.

И вот через много лет попал я в Саяны и сразу отыскал кедр. Растёт он высоко в горах, ветры его набок клонят, стараются к земле пригнуть, скрючить. А кедр вцепился корнями в землю и тянется всё выше и выше, весь косматый от зелёных веток.

На концах веток кедровые шишки висят:



И К Е Д, Ю

где три, а где сразу и пять. Орешки ещё не совсем поспели, но всё равно много вокруг зверьков и птиц живёт. Кедр их всех кормит, вот они и ждут, когда орешки поспеют. Белка свалит шишку на землю, вынет орешки, да не все: один да останется. Этот орешек утащит к себе в норку мышь: она по деревьям лазить не умеет,

а орешков ей тоже хочется. Синицы весь день на кедре прыгают. Издалека послушаешь, как будто весь кедр щебечет.

Осенью ещё больше зверьков и птиц на кедре живёт: кедровки, бурундуки по веткам так и скачут. Зимой голодно, — они орешки про запас и под камни прячут и в землю зарывают.

И когда начнут падать с неба первые снежинки, на кедре совсем шишек не останется.

А кедру не жалко.

Стоит он весь зелёный и тянется ветками всё выше и выше к солнцу.





# Бобровый сторож



Зимой, когда воду морозом сковало, нашёл я на лесной речке бобровую хатку. Снегом её всю замело, стоит, как большой сугроб, только на самой верхушке снег подтаял и из отдушинки жилым тянет. Вокруг волчьих следов много. Видно, приходили волки и принюхивались, да так ни с чем и ушли, только хатку поцарапали когтями, хотели бобров поймать.

Зимой до бобров не доберёшься: хата грязью обмазана, а грязь на морозе окаменела. Я её ногой поковырял и тоже домой пошёл. Только это место заметил.

Весной, как вода спала, бродил я неподалёку с ружьём и решил бобров посмотреть. До хатки когда добрался, солнце уже низко было. Около хатки речка поперёк перегорожена разными палками и сучьями — настоящая плотина. Целое озеро набралось воды. Подошёл я тихонько поближе, чтобы бобров увидеть, когда они на вечернюю зорьку выплывут, да не тут-то

было: выскочила из хвороста маленькая птичка крапивник, хвостик свой кверху задрала и ну стрекотать безумолку: «Тик-тик-тик!»

Я с другой стороны хотел подойти, она и туда перескочила, опять стрекочет, бобров тревожит. Поближе подойдёшь, она в сучья юркнет и внутри где-то кричит-надрывается. Крапивник себе гнездо в бобровой хатке свил и с бобрами вместе живёт. Услыхали его крик бобры и из хатки под водой уплыли, только пузырьковая дорожка по воде пошла.

Так я бобров и не увидел, и всё из-за крапивника — он у бобров как сторож: как врага увидит, всех будит.







# ЗИМОЙ

ВЛ. ЛИФШИЦ

Рис. О. КОРОВИНА

Крепчал  
мороз,  
Трещал  
мороз,  
Снежок  
скрипел  
под шинами,  
Когда  
из города  
в совхоз  
Мы ехали  
машинами.  
Живёт там  
мама Олина.  
Она к нам вышла  
в ватнике.  
Она телят  
позволила  
Нам поглядеть  
в телятнике.  
Телята  
встать пытаются,

Да ножки  
разъезжаются...  
От зданья  
к зданью —  
под снежком  
Лежит дорога  
ровненько.  
Как вкусно  
пахнет молоком  
Из белого  
коровника!  
Мы поглядим  
в сторонке,







Как вас доят,  
                                бурёнки.  
Вот увозит  
                                молоко  
Синяя  
                                цистерна  
Далеко,  
                                далеко—  
К нам  
                                в Москву,  
                                наверно!

Потом мы видели  
                                быка.  
Зовут быка  
                                Егором.  
Вздохнёт Егор—  
                                его бока  
Вздымаются,  
                                как горы!  
Новорождённых  
                                поросят  
Мы на руках  
                                держали.  
У тёти Паши  
                                не визжат,  
У нас они  
                                визжали...  
А в закутке  
                                лежал и спал

Восьмипудовый  
                                боров.  
На нас он  
                                и глядеть не стал—  
Такой уж  
                                гордый норов!  
Катали в санках  
                                нас потом.  
Я сам  
                                помахивал  
                                кнутом...  
Чтоб мы  
                                не отощали,  
Нас щами  
                                угощали!  
И вот  
                                домой—  
Прощай,  
                                совхоз!—  
Нас повезли  
                                машинами.  
Крепчал  
                                мороз,  
Трёщал  
                                мороз,  
Снежок  
                                скрипел  
                                под шинами!





# КАК МИША ХОТЕЛ МАМУ ОБМАНУТЬ



Сломал Миша колесо у велосипеда и говорит:

— Оно, мама, само сломалось.

Разорвал Миша новенькую рубашку и говорит:

— Она, мама, сама порвалась.

Потерял Миша в саду башмак и говорит:

— Он, мама, сам потерялся.

— Какие они все негодники, — сказала мама. — Их нужно наказать! Если они научились сами ломаться, сами разрываться, сами теряться, пусть научатся сами поправляться, сами зашиваться, сами находиться. А мы с тобой, Мишенька, посидим и подождём, когда они это всё сделают.

Сел Миша у сломанного велосипеда в разорванной рубашке, без башмака и крепко задумался. Потому что было над чем задуматься трусливому мальчику, который хотел обмануть свою мать. Да!

## ТОРОПЛИВЫЙ НОЖИК

Строгал Митя палочку, строгал, да и бросил. Косая палочка получилась. Неровная. Некрасивая.

— Как же это так? — спрашивает Митю отец.

— Ножик плохой, — отвечает Митя. — Косо строгают.

— Да нет, — говорит отец, — ножик хороший. Он только торопливый. Его нужно терпению выучить.

— А как? — спрашивает Митя.

— А вот так, — сказал отец и стал показывать, как то-





ропливый ножик нужно терпению учить.

Понял Митя, как нужно ножик терпению учить, и стал строгать потихонечку, полегонечку, осторожно.

Долго Митя торопливый ножик терпению учил. Не хотел ножик слушаться. А пришлось. Заставил его Митя терпеливым быть.

Хорошо стал ножик строгать. Ровно. Красиво. Послушно.

## Зимние гости

И кружится и стелется  
По улице метелица!  
А птицам каково?  
Жуланы-красногрудки  
Не завтракали сутки, —  
Не ели ничего!  
Чечётка в снежной каше  
Пушиной серой кажется,

И прячутся в кусты  
Озябшие клесты.  
А если две недели  
Косматые метели  
Начнут качать сады?!.  
Ведь каждой птице-лётчице  
Поесть немножко хочется!  
Откуда взять еды?

Мы к липам на верхушки  
Приладили кормушки, —  
У нас гостей полно!  
Слетелись свистели,  
Синицы прилетели —  
Весь день клюют зерно!

Е. ТРУТНЕВА



На обложке рисунок В. Андриевича

Макет А. Ливанова

Редколлегия: З. АЛЕКСАНДРОВА, А. БАРТО, Л. ВИНОГРАДСКАЯ (редактор), Л. ВОРОНКОВА, А. ЕРМОЛАЕВ, Е. ЕРШОВА (зам. редактора), Н. ЕМЕЛЬЯНОВА, С. МАРШАК, Ю. НАГИБИН, В. ЩЕГЛОВ

Художественный редактор О. Камнин

Рукописи не возвращаются

Технический редактор А. Бодров

Год издания тридцать второй

Цена 1 руб.

Изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия»

А06625

Подп. к печати 25/XI 1955 г.

Бумага 60×92 $\frac{1}{2}$ , —1,5 бум. л.—3 печ. л.

Уч.-изд. л. 2,8

Тираж 850 000 экз.

Заказ 2478

Адрес редакции и типографии «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия»: Москва, А-55, Сушэвская, 21



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ

